

DSB-1

DIGITAL SAMPLING BOARD

取扱説明書

OWNER'S MANUAL

このたびはコルグデジタルサンプリングボード DSB-1をお買い上げいただきありがとうございます。本製品を末永くご愛用いただくためにも、この取扱説明書をよくお読みになって正しい方法でご使用ください。

ご使用になる前に

■DSB-1はダイナミックデジタルドラムスDDD-1専用のサンプリングボードです。正確にDDD-1に取り付けて御使用ください。

■取り扱いはやさしく

DSB-1の基板上のスイッチ、ボリューム、その他部品には絶対に触れないでください。

■保証書の手続き

製品をお買い上げいただいた日より一年間は、保証期間となり、修理料金は無償となりますが、購入店での手続きがない場合は無効になります。かならずお求めになった販売店で、保証書に所定の手続きを行なった後、大切に保管してください。

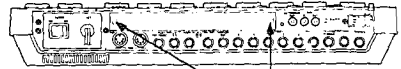
■取扱説明書は大切に……

今後の参照のために、この取扱説明書はお読みになった後も大切に保管してください。

1 バッテリーの取り付け方法

注意：サンプリングボード上のスイッチ、ボリューム、部品には触れないでください。あらかじめ調整されています。

①DDD-1のリアパネルのサンプリングボードスロットのパネルをはずします。



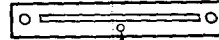
ネジを2ヶ所はずす

②内部のレールに沿わせて、ボードがちょうど納まる状態までスライドさせるように差し込みます。

(DSB-1がレールからはずれた状態で無理に差し込むと、基板を破損することがありますので慎重に行なってください。)



③パネルをもとどりに取り付けます。



ボードが定位置に入っていることを確認します。

Thank you and congratulations on your purchase of the Korg DSB-1.

To obtain optimum performance and assure long service life, please read this manual carefully before using this product. Important Safety Precautions.

Before Playing

The DSB-1 is a Sampling Board used with the DDD-1 Dynamic Digital Drum. Make sure the DSB-1 is properly connected before operating the DDD-1.

■Handle With Care

Do not touch internal printed-circuit board components such as switches, volume controls, and other parts.

■Keep This Manual

Store this manual in a safe place for future reference.

1 Battery Installation

Note:

Do not touch internal printed-circuit board components such as switches, volume controls, and other parts.

1) Remove the rear panel of the DDD-1 sampling board slot.



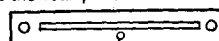
Use a screwdriver to move the two screws.

2) Insert the sampling board along the inside slot, and slide the board in the direction of the arrow.

(Make sure that the DSB-1 is correctly inserted into place. If it is forcibly inserted incorrectly, the printed circuit board will be damaged.)



3) Set the rear panel back.



Make sure that the rear panel is correctly set into place.

4) Open the DDD-1 battery holder. Connect the battery plug to the battery connector. Make sure that the bat-

3 サンプリングについて

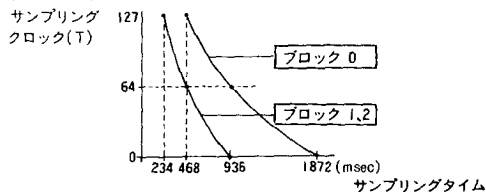
② サンプリング音のインストセッティングについて

- インストセッティングのパラメータのうち、トータルチューン、アウトプットレベル、タッチセンスは有効ですが、トータルディケイ、アウトプットアサイン、アサインモードの設定は無効です。
- サンプリング音はL、R/MONOの端子の両方から、つまりアウトプットアサインの「C」(センター)に定位されて出力されています。SAMPLED-OUT端子にジャックを接続するとL、R/MONO端子からは出力されなくなります。
- アサインモードは、BLOCK 0にサンプリングした場合、「MONO」として動作し、BLOCK 1/2にサンプリングした場合は互いに「EXCLUSIVE」として動作します。

③ サンプリング音のシーケンスパラメータについて

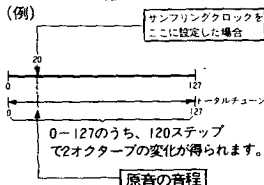
- シーケンスディケイはサンプリング音に対して無効です。
- シーケンスチューンは半音ステップで最大2オクターブ変化させることができますが、他の音源と同じようにトータルチューンの設定によって変化させることができる範囲が変化します。

● サンプリングクロックとサンプリングタイムの関係



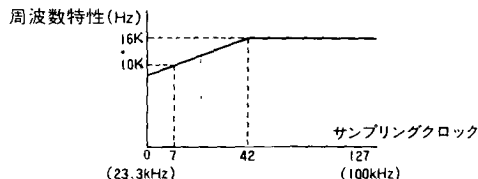
● サンプリング音のチューニングについて

サンプリング音のチューニング範囲



サンプリングした音は音程を2オクターブ+半音強化させることができます。トータルチューンの値は0-127ステップまで変化しますが、5ステップが半音に相当しています。

● サンプリングクロックと周波数特性の関係



3 Sampling

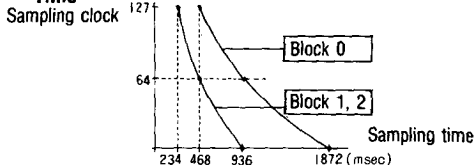
② INST SETTING of Sampling Sounds

- Among the INST SETTING parameters, the Total Tune, Out-put Level, and Touch Sense settings are effective, while the Total Decay, Output Assign, and Assign Mode settings are not.
- Sampled sounds are positioned at the center of Output Assign (output from both L, R/MONO JACK). When a jack is connected to the SAMPLED OUT JACK, the L, R/MONO JACK are disconnected.
- The ASSIGN MODE operates as MONO when sampled in Block 0, and operates EXCLUSIVE of each other when sampled in Block 1/2.

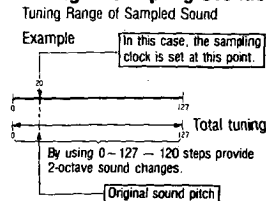
③ Sequence Parameter for Sampled Sounds

- The Sequence Decay is not effective for sampling sounds.
- Although you can change the Sequence Tune in semitone steps in a maximum range of 2 octaves, this range varies according to the TOTAL TUNE settings like other sound sources.

● Relationship Between Sampling Clock and Sampling Time

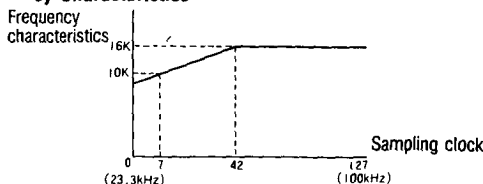


● Tuning of Sampling Sounds



You can change the sampled sound pitch to approximately 2 octaves and a semitone. The total tuning value varies from 0 - 127 steps, and 5 steps is equivalent to a semitone.

● Relationship Between Sampling Clock and Frequency Characteristics



スペック

- サンプリング方式：12ビット＋アナログコンパANDING
- サンプリングタイム：最大1872msec
- サンプリング周波数：23.3kHz～100kHz
- メモリ保持：最長約10日間
- チューニング範囲：2オクターブ＋140セント
- 付属品：バッテリー(4.8V)

★製品の仕様及び、外観などは、改良のため予告なく変更することがあります。

アフターサービス

アフターサービスについてはDDD-I取扱説明書(P.150)を御覧ください。

SPECIFICATIONS

- Sampling System : 12 bits + analog companding
- Sampling Time : 1,872 ms (max.)
- Sampling Frequencies : 23.3 kHz ~ 100 kHz
- Memory Storage Time : Approx. 10 days (max.)
- Tuning Range : 2 octaves + 140 cents
- Accessories : Battery (4.8 V)

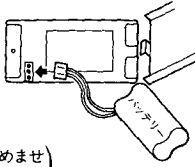
Specifications are subject to change without notice.

N O T I C E

Korg products are manufactured under strict specifications and voltages required by each country. These products are warranted by the Korg distributor only in each country. Any Korg product not sold with a warranty card or carrying a serial number disqualifies the product sold from the manufacturer's/distributor's warranty and liability. This requirement is for your own protection and safety.

2 操作上の注意

- ④DDD-1の底面にあるバッテリーボックスを開け、バッテリーをプラグに取り付けます。



(向きが違くと差し込めませんので注意してください。)

- ⑤スポンジの上にバッテリーをおき、ふたを閉めます。

充電及び、サンプリング音の保持について

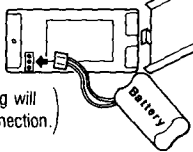
- DSB-1、バッテリーの取り付けが終了したら、24時間以上DDD-1のパワースイッチをONにしてバッテリーを充電してください。またしばらく使用しなかった場合も同じように充電が必要です。十分に充電されていないとサンプリング音が消滅してしまいます。念のため、テープなどに録音しておかれることをおすすめします。
- 以後、1週間にトータルで20時間以上使用されている場合は改めて充電する必要はなく、またその状態からご使用を停止しても約10日間はサンプリング音を保持しています。ただし、気温が30℃を越えるような所に保管される場合はこれよりも短くなります。

★「操作方法」についてはDDD-1取扱説明書のP. 105-108をご覧ください。

①サンプリングを行なうときの注意

- サンプリングする信号が入力されたとき、「PEAK LED」が少し点灯するぐらいに「オーディオインプットレベルスライダー」を調整してください。
- なお、入力感度は-15dBmですので、出力の小さいマイクロフォンではうまくサンプリングをすることができませんので、アンプで増幅してからAUDIO IN端子に入力してください。
- オートサンプリングスタートの場合、非常にアタックの早い音を入力すると頭のアタック音が若干欠落することがあります。また、スローアタックの音ではオートサンプリングが開始されないことがあります。このような場合は、マニュアルサンプリングスタートでサンプリングを行なってください。
- AUDIO IN端子から入力された音はヘッドホンでモニターすることはできません。

tery plug is properly connected (as indicated by the arrow).



(Incorrect positioning will result in faulty connection.)

- 5) Place the battery on top of the sponge, and then set the cover back into place.

Charging the Battery and Storing Sampled Sounds.

- After installing the battery into the DSB-1, leave the power switch set to ON. On for 24 hours or more to charge the battery. If the DSB-1 is not to be used for an extended period of time, recharge the battery using the same battery charging procedure. If the battery is insufficiently charged, the sampled sounds stored in memory will be lost. Therefore, we recommend that sampled sounds also be stored on tape as a precautionary measure.
- It is not necessary to recharge the battery if the DDD-1 is used for 20 hours or more per week. If the above condition is satisfied, sampled sounds stored in memory will be retained for up to 10 days when the DSB-1 is not being used. If the DSB-1 is subject to excessively high temperatures of 30°C or more, the sampling sounds stored in memory will be retained less than the 10-day period.

2 Notes on Operation

★ Refer to pages 105 to 108 in the DDD-1 OWNER'S MANUAL for details on the "Method of Operation".

① Notes on Sampling

- When a sampled sound signal is recorded, the AUDIO INPUT SLIDER LEVEL is adjusted so that the PEAK LED will light briefly at maximum volume.
- The input sensitivity for the AUDIO IN JACK is -15dBm. When using microphones with a small output level, good quality sampled may be difficult. Consequently, the sampling sounds must be amplified before they are input to AUDIO IN.
- For Auto Sampling Start, an excessively fast sound attack may lack enough initial sound. Conversely, Auto Sampling may not start when the sampled sounds have too slow of an attack. Under such conditions, be sure to use the Manual Sampling Start to sample sounds.
- The Sampled Sounds input from the AUDIO IN JACK cannot be monitored when using headphones.

KORG KORG INC.

15-12, Shimotakaido 1-chome, Suginami-ku, Tokyo, Japan.

©KORG INC. 1986 6109 GTH *Printed in Japan*